

ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

БОРТНЯНСКАГО, ДАВИДОВА, БЕРЕЗОВСКАГО, ГАЛУППИ и ДР.,

ПЕРЕЛОЖЕННЫЯ ДЛЯ 3-хъ и 4-хъ ЖЕНСКИХЪ ГОЛОСОВЪ

В. СОКОЛОВЫМЪ.

№	Сочиненіе	Лар.	Гол.
№ 1.	Бортнянскаго: Слава и нынѣ. Единородный Сыне.	25	30
» 2.	Херувимская пѣснь № 1.	25	30
» 3.	» » 2.	25	30
» 4.	» » 3.	25	30
» 5.	» » 4.	25	30
» 6.	» » 5.	25	25
» 7.	» » 6.	25	25
» 8.	» » 7.	25	25
» 9.	Достойно есть.	25	25
» 10.	Ангель воише (переложеніе съ греческаго напѣва).	25	25
» 11.	О Тебѣ радуется.	25	25
» 12.	Отче нашъ.	25	25
» 13.	Хвалите Господа съ небесъ. № 1.	25	25
» 14.	Подъ Твою милость (переложеніе съ греческаго напѣва).	20	25
» 15.	Тѣло Христово (переложеніе съ кievскаго напѣва).	20	25
» 16.	Да исполнятся уста наши (переложеніе съ кievскаго напѣва).	20	25
» 17.	Нынѣ силы небесныя. № 1 (переложеніе съ кievскаго напѣва).	25	25
» 18.	Нынѣ силы небесныя. № 2 (переложеніе съ стариннаго напѣва).	25	25
» 19.	Вкусите и видите. № 2 (передъ. изъ двухорн.).	30	30
» 20.	Благословлю Господа.	20	25
» 21.	Чертогъ Твой (переложеніе съ кievскаго напѣва).	20	25
» 22.	Благообразный Іосифъ.	25	25
» 23.	Придите ублажимъ (перелож. съ кievскаго напѣва).	25	30
» 24.	Слава и нынѣ. Дѣно днесъ (переложеніе съ болгарскаго напѣва).	30	30
» 25.	Слава Тебѣ Боже нашъ (переложеніе съ знаменнаго напѣва).	25	25
» 26.	Многолѣтія большов и малое.	20	25
» 27. Давыдова:	Слава и нынѣ. Единородный Сыне.	25	25
» 28.	Придите.	25	25
» 29.	Вѣрую во единого Бога.	25	25
» 30.	Милость мира.	25	25
» 31.	Достойно есть.	25	25
» 32.	Отче нашъ.	25	25
	ПОЛНАЯ ОБВѢДНЯ.	1 р.	1 р.
» 33. Галуппи:	Слава и нынѣ. Единородный Сыне.	25	25
» 34.	Плотію уснувъ.	25	25
» 35.	Благообразный Іосифъ.	25	25
» 36. Березовскаго:	Вѣрую во единого Бога.	25	25
» 37. Симоновская:	Херувимская пѣснь.	25	25

Переложеніе на 3 женскихъ голоса:

№ 38. Бортнянскаго:	Трехголосная литургія.	60	75
» 39.	Исповѣданіе деснота.	20	25
» 40.	Да исправится молитва моя. № 1	25	25
» 41.	» » » » 2	25	25
» 42.	» » » » 3	25	25
» 43.	» » » » 4	25	25
» 44.	Архангельскій гласъ (переложеніе съ знаменнаго напѣва) для тріо съ хоромъ.	20	20
» 45.	Воскреси Боже.	25	25
» 46.	Воскреси Боже въ упрощен. видѣ (автора).	25	25
» 47.	Назвѣда и предстательство.	20	20

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у П. Юргенсона.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у І. ЮРГЕНСОНА. ВАРШАВА, у ЗЕННЕВАЛЬДА.

№1.
ЧЕТЫРЕХОЛОСНАЯ ЛИТУРГИЯ.

Соб. дух. Пѣсень №27.

Соч. С. Давыдова..

Переложение для мужских голосов
В. СОКОЛОВА.

Allegro.

ТЕНОРЪ.1.

ТЕНОРЪ.2.

БАСЪ.1.

БАСЪ.2.

Фортепиано.

ва слава нынѣ и присно

Е-дино-родный Сынеи Слове Божій *p* без - смер - тенъ сый без - смер - тенъ

p без - смер - тенъ

без - смер - тенъ без - смер - тенъ

без - смер - тенъ

f

p

сый безсмертенъ сый безсмертенъ сый *solo* спа-се-ні-я нашего ради

solo и из во-ли-вый

сый без - смер - тенъ сый *solo.*

сый изволи-вый спасенія нашего ради

f

вопло ти тисѣотъсѣя ты я Бого роди цы

solo. и крѣсно Дѣ вы

во пло ти тисѣотъсѣя ты я Ма

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The lyrics are in Church Slavonic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Дѣ вы Ма рі й непре ложно непре ложно воче до вѣ чи выи ся

tutti. *f* рас tutti. *f*

рі и непре ложно не пре ложно

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves. The vocal parts enter with the lyrics 'Дѣ вы Ма' and continue through the system. The piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a 'tutti' marking and a forte (*f*) dynamic. The lyrics continue across the staves.

пный-ся же Хри-сте Христе Боже смерті-ю смерть по-

Хри-сте Бо-же

Хри-сте Бо-же

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The bottom system has two piano staves. The lyrics are in Russian and are written below the vocal staves. The music is in 13/8 time and features a variety of note values and rests.

правый и е динъ е динъ сынъ святы - я Троицы спросла - вля - емъ От-

динъ сынъ свя - ты - я

и е динъ сынъ святы - я Троицы

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same vocal and piano staves as the first system. The lyrics are in Russian and are written below the vocal staves. The music is in 13/8 time and features a variety of note values and rests.

цу и свято-му Ду-ху спа-си спа-си насъ.

спа-си спа-си насъ.

спа-си спа-си насъ.

Adagio.

pp Господи поми-луй. Господи поми-луй. Тебѣ Господи. А-минь.

Adagio.

pp Господи поми-луй. Господи поми-луй. Тебѣ Господи. А-минь.

Adagio.

№2.
ПРИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ.

Собр. дух. Пѣсенъ №28.

Andante.

ТЕНОРЪ.1. *p* Прии ди те покло нимся и принаде мѣ ко Хри сту и при на

ТЕНОРЪ.2. и при на

БАСЪ.1. и при на де мѣ ко Хри сту и при на

БАСЪ.2. Хри сту

Andante.

Фортепiano. *p*

де мѣ ко Хри сту спаси насъ въскреси изъ мертвыхъ спаси по - ю - щі - я

де мѣ ко Хри сту спаси насъ Сыне Бо - жій

сту

ко Хри сту

ти по-ю-ші я алли-лу-я Господи спаси благочестивыя и у

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 13-measure phrase, with the lyrics "ти по-ю-ші я алли-лу-я" (ti po-yo-shi ya alli-lu-ya) and "Господи спаси благочестивыя и у" (Gospodi spasi blagochestivyya i u). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

слыши услыши ны. Аминь. Святый Божесвятый крепкий святой безсмертный помилуй

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a 13-measure phrase, with the lyrics "слыши услыши ны. Аминь. Святый Божесвятый крепкий святой безсмертный помилуй" (slyshi uslyshi ny. Aminy. Svyatyy Bozhesvyatyy krepkyy svyatyy bezsmertnyy pomiluy). The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

нась святыи нась. Сла - ва Отцу и Сыну и святому Духу и нынѣ и

The first system of the musical score consists of five measures. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and piano accompaniment on two staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Church Slavonic: 'нась святыи нась. Сла - ва Отцу и Сыну и святому Духу и нынѣ и'.

присно и во вѣ - ки вѣковъ Аминь. Святыи безсмертныи по - ми - луй нась. Святыи

The second system of the musical score consists of five measures. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 'присно и во вѣ - ки вѣковъ Аминь. Святыи безсмертныи по - ми - луй нась. Святыи'.

This block shows the piano accompaniment for the third system, which is a single measure. It features a complex chordal texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Боже Святыи крѣпкій Святыи без - смертныи по - ми - луй нась

The third system of the musical score consists of five measures. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'Боже Святыи крѣпкій Святыи без - смертныи по - ми - луй нась'.

№3.

Largo.

ТЕНОРЪ 1

П же Хе - ру - ви - мы хе - ру - ви - мы тай - но о бра

ТЕНОРЪ 2

П же Хе - ру - ви - мы хе - ру - ви - мы тай - - но

БАСЪ 1

П же Хе - ру - ви - мы хе - ру - ви - мы тай - но тай - - но

БАСЪ 2

П же Хе - ру - ви - мы хе - ру - ви - мы тай - но тай

Фортепиано

зу - ю - ще тай - но о бра - зу - ю - ще тай - но тай - но

тай - но о бра - зу - ю - ще о бра - зу - ю

тай - но о бра - зу - ю - ще тай - но

- - - но тай - но о бра - зу - ю - ще тай - но

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти голосовых партий (четыре верхних и одна нижняя) и фортепианного сопровождения. Темп и метр не указаны. Ключевые подписи: тай - но о бра - зу - ю - ще, и жи - во - тво - ря - щей, три свя -

ще о бра - зу - ю - ще и жи - во - тво - ря - щей Тройцѣ, три - -

о бра - зу - ю - ще и жи - во - тво - ря - щей Тройцѣ, три - свя - ту - ю

- о бра - зу - ю - ще и жи - во - тво - ря - щей Тройцѣ, три - свя - ту - ю

Фортепиано: *p*, *f*, *pp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти голосовых партий и фортепианного сопровождения. Темп и метр не указаны. Ключевые подписи: тую пѣснь, пѣснь припѣвающе, трисвя - ту - ю пѣснь припѣва - ю - ще

свя - ту - ю пѣснь, трисвя - ту - ю пѣснь припѣва - ю - ще

три - свя - ту - ю пѣснь, трисвя тую пѣснь припѣвающе

пѣснь, пѣснь припѣвающе, трисвятую пѣснь припѣвающе

p Всяко-е ны-нѣ нынѣ жи-тейское от - ло - жимъ

Вся - ко-е ны-нѣ жи-тейское от - ло

Вся ко-е нынѣ жи-тейское *pp* от - ло-жимъ от - ло -

Вся - ко - е нынѣ жи-тейское от - ло-жимъ

p *f* *pp*

отложимъ попе-че-ніе от - ло - жимъ отложимъ попе-

жимъ по - пе - ченіе от - ло - жимъ от - ло-жимъ попе-

жимъ по - пе - ченіе от - ло - жимъ по-пе

отложимъ попе-че-ніе отложимъ попе-че-ніе

чені-е от до попе че ні е. *p* А минь.
 чені-е отложимъпопе чені е попе че ні е
 чені-е от до жимъпопе че ні е
 отложимъпопе че ніе от до жимъпопе че ні е

Allegro moderato.

ff Я ко да Ца рявсѣхъно ды мемъ всѣхъ по
 Я ко да Ца ря я ко
 Я ко да Ца ря всѣхъ
 Я ко да Ца рявсѣхъно ды мемъ ца

Allegro moderato.

ff

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны для сопрано, альт, тенора и баса. Фортепиано играет в правой и левой руках. Текст песни:

ды - мемъ по - ды - мемъ Ца - ря
 да Ца-ря всѣхъ по - ды - мемъ
 по - ды - мемъ всѣхъ по -
 ря я ко да Царя всѣхъ по ды мемъ Ца - ря

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны для сопрано, альт, тенора и баса. Фортепиано играет в правой и левой руках. Текст песни:

всѣхъ по-ды - мемъ Ан - гельски - ми не ви - ди -
 ды - мемъ

Второй разряд нот (solo) встречается в начале и середине вокальной партии сопрано.

Фортепиано играет в правой и левой руках. В правой руке используются аккорды и мелодические линии, в левой руке — басовая линия.

мо до-ри-но-си-ма - - но-си-ма-чин-ми до-ри-

до-ри но-си-ма-чин-ми до-ри-но-

до-ри-но-си - ма-чин ми до-ри-но-си

но-си-ма-чин - - ми

си-ма но-си-ма-чин-ми до-ри-но-си-ма-чин

do solo.

до-ри-но-си-ма-чин

ми но-си-ма-чин -

tutti.

f ал - ли лу - - я ал - ли лу - я алли - лу - я

tutti.

ми ал - ли лу - я ал - ли лу - - я ал - - ли -

tutti.

ми tutti. ал - - ли лу - - я ал - ли -

ми ал - ли лу - я алли - лу - я алли - лу - - - я алли -

f

ал

ли - лу - я

лу - я алли лу

я

лу - я ал - ли лу - - я алли лу - - я

лу - я алли - лу - я ал - - ли - лу - я

лу - я алли - лу - я ал - - ли - лу - я

ВѢРУЮ ВО ЕДИНАГО БОГА.

№29.

Собр. дух. пѣснь.

ТЕНОРЪ.1. 

Вѣрую во единого Бога Отца, Вседер

ТЕНОРЪ.2. 

жи-те

БАСЪ.1. 

ля,

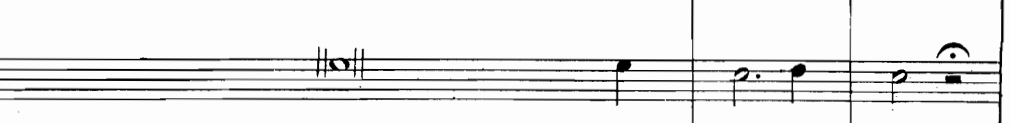
БАСЪ.2. 

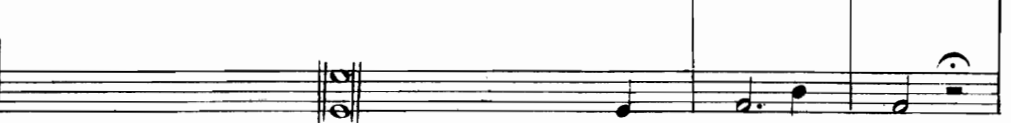
Фортепиано. 

Творца небу и земли, видимымъ же всѣмъ и не - ви - ди - мымъ.











И во единого Господа Иисуса Христа Сына Бо - жі я,

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "И во единого Господа Иисуса Христа Сына Бо - жі я," written below the staves. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and single notes in the right and left hands.

единородного, иже отъ Отца рожденнаго пре-жде всѣхъ вѣкъ

The second system continues the musical score with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics "единородного, иже отъ Отца рожденнаго пре-жде всѣхъ вѣкъ" are written below the staves. The musical notation continues with similar homophonic settings for the vocal parts and a consistent piano accompaniment.

Свѣта отъ свѣта. Бога истинна, отъ Бога ис - тин на,

This system contains measures 13, 14, and 15. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with two staves (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Church Slavonic. Measure 13 contains the text 'Свѣта отъ свѣта. Бога истинна, отъ Бога'. Measure 14 contains 'ис - тин'. Measure 15 contains 'на,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

рожденна, несотворенна, единосущна Отцу, имъ же вся бы - ша.

This system contains measures 16, 17, and 18. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are 'рожденна, несотворенна, единосущна Отцу, имъ же вся' in measure 16, 'бы - ша.' in measure 17, and a final measure in measure 18. The musical notation and instrumentation remain consistent with the first system.

Насъ ради человеѣкъ и нашего ради спасенія сше-д-ша-го съ не-бесъ

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts in G major (one sharp) and 13/8 time. The bottom three staves are the piano accompaniment. The vocal melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a dotted quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

и воплотившагося отъ Духа свята и Маріи Дѣвы и вочело-вѣч-ша-ся.

The second system continues the musical piece. It maintains the same instrumental and vocal parts. The vocal melody continues with a half note B4, followed by a quarter rest, then a dotted quarter note C5, and ends with a half note D5. The piano accompaniment continues with its established rhythmic and harmonic pattern.

Распятаго же за ны при Понтійстѣмъ Пи-ла-тѣ. истрадавши и погребен-

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are in Church Slavonic. The piano part features chords and moving lines in both hands.

бен-на и воскресшаго въ третій день по пи-сані-емъ.

The second system continues the musical score with the same six staves. The lyrics continue from the first system. The musical notation and piano accompaniment follow the same style as the first system.

И возшедшаго на небе са, И сѣдяща оде сну ю От ца.

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "И возшедшаго на небе са, И сѣдяща оде сну ю От ца." written below the staves. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

И паки грядущаго со славою судити живымъ и мер твымъ.

The second system continues the musical score with the same four vocal staves and two piano staves. The lyrics "И паки грядущаго со славою судити живымъ и мер твымъ." are written below the vocal staves. The musical notation continues with similar homophonic textures and piano accompaniment.

Егоже царствію не - бу детъ кон - ца. И въ Духа святаго

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are for voices: two soprano staves (treble clef, 13 lines) and two bass staves (bass clef, 13 lines). The bottom two staves are for piano accompaniment: a right-hand staff (treble clef, 13 lines) and a left-hand staff (bass clef, 13 lines). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 13/8. The lyrics are written below the vocal staves.

Господа животворящаго, иже отъ Отца исхо - дя - ща - го

The second system of the musical score continues the composition with the same six-staff layout. The lyrics are written below the vocal staves. The musical notation includes various notes, rests, and bar lines, with some notes marked with a fermata.

иже со Отцемъ и Сыномъ спокланяема и сславима глаголавшаго Про ро

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are in Church Slavonic. The system ends with a double bar line.

ки. Во едину святую, соборную и Апостольскую цер ковь.

The second system continues the musical score. It also consists of six staves with the same vocal and piano parts. The lyrics continue from the first system. The system ends with a double bar line.

Исповѣдую едино Крещеніе во оста - влені-е грѣ-ховъ. Чаю воскресеніи

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics in Church Slavonic. The bottom staff is a piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

мер-твыхъ. И жизни будущаго вѣ - ка. А - минь.

This system contains the next two staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics continue across the staves, ending with 'А - минь.'.

МИЛОСТЬ МИРА.

№30.

Собр. дух. пѣсенъ.

Andante.

ТЕНОРЪ.1. *13* *c* Ми - лость ми - ра жер - тву хва - ле - ні я. П со -

ТЕНОРЪ.2. *13* *c* Ми лость ми ра жер-тву хва ле ні я.

БАСЪ.1. *c* Ми - лость ми ра жер - тву хва - ле - ні я.

БАСЪ.2. *c* Ми - лость ми - ра жер-тву хва ле - ні - я.

Andante.

Фортепиано. *c*

13 Духомъ твоимъ. П ма-мы ко Го-споду.

13 До-стой - но и пра - ве-дно

до-стойно и пра - ве-дно

c

по-кланя - ти - ся От - цу и Сы - ну и свя - то му-Ду

есть по-кла - ня тся От-цу и Сы - ну

есть

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

ху Тройцѣ е - ди-но су - щнѣи не - раз - дѣль - нѣи.

Трой - цѣ е-ди-но - сущнѣи

Тройцѣ е - ди-но су - щнѣи

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Святъ святъ святъ Господь Го-сподь сла-ва-оу-ис-полнь

ис-полнь

ис-полнь не-бо и зе-

не-бо и зе-мля ис-полнь не-бо и зе-

не-бо и зе-мля

ис-полнь не-бо и зе-

мля и зе-мля ис-полнь не-бо и зе-мля

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Включает четыре голоса (два верхних и два нижних) и фортепиано. Лейблы: 12, 13, 13, 13, 13. Текст: мнѣ славы твое - я о-сан-на въ вышнихъ благо сло-венъ гряди во - и-мѣ Госпо-

Фортепиано. Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Лейблы: 12, 13, 13, 13, 13.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Включает четыре голоса (два верхних и два нижних) и фортепиано. Лейблы: 12, 13, 13, 13, 13. Текст: дне о-сан-на въ вышнихъ о-сан-на въ вы-шнихъ. о сан-на въ вы-шнихъ

Фортепиано. Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Лейблы: 12, 13, 13, 13, 13.

Те-бе по-емъ те-бе бла-го-сло-

Те-бе по-емъ те-бе по-емъ

Те-бе по-емъ те-бе

Те-бе по-емъ те-бе

внмъ те-бе благо-да-римъ Го-спо-

внмъте бе благосло внмъ

бла-го-сло- внмъте бе благо да-римъ Го-спо-

ди Го - спо - ди и мо - лим-ти - ся Бо - же

и мо - лим-ти - ся Бо - же нашъ и мо - лим-ти -

ди

мо лим

нашъ Бо - же нашъ и молим-ти-ся Бо — же нашъ.

ся Бо - же нашъ мо-лим-ти-ся Бо-же нашъ.

мо лим ти ся Бо же нашъ и

Бо же нашъ

ДОСТОЙНО ЕСТЬ.

№31.

Собр. дух. пѣсенъ.

Allegro.

ТЕНОРЪ 1.

Досто́йно есть я́-ко во истинну́ бла - жи-тр-тя

ТЕНОРЪ 2.

БАСЪ 1.

БАСЪ 2.

Фортепиано.

Бо - го - ро-ди-цу при-сно бла - жев ну - ю

при-сно бла - жев ну - ю

при-сно бла - жев ну - ю

и пре-не-по - ро - чную и Ма - терь Бо - га на - ше -

и пре-не-по - ро - чную и Ма - терь Бо - га на - ше -

и пре-не-по - ро - чную и Ма - терь Бо - га на - ше -

го че - стивѣшу-ю Хе-ру-вимъ и сла - вѣѣшу - ю безъсра -

го че - стивѣшу-ю Хе-ру-вимъ и сла - вѣѣшу - ю безъсра -

го че - стивѣшу-ю Хе-ру-вимъ и сла - вѣѣшу - ю безъсра -

tutti.

вне - ні - я Се - ра - фимъ безъис - тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рож - д - шу ю

tutti.

tutti.

tutti.

вне - ні - я Се - ра - фимъ

су - щу - ю Бо - го ро - д - цу тя ве - ли - ча - емъ.

ОТЧЕ НАШЪ. ЕДИНЪ СВЯТЪ И ХВАЛИТЕ ГОСПОДА СЪ НЕБЕСЪ.

№32.

Собр. дух. пѣсенъ.

Moderato.

ТЕНОРЪ 1. 

От - че нашъ и - же е си на-небе-сѣхъ *p* да-свя-

ТЕНОРЪ 2. 

и - же *p* да-свя -

БАСЪ 1. 

и - же *p* да-свя -

БАСЪ 2. 

и - же *p* да-свя -

Фортепиано. 

и - же *p* да-свя -

ТѢТ-СЯ 

и - мя тво е да при - и - деть царствіе тво -

ТѢТ-СЯ 

и - мя тво е да при - и - деть царствіе тво -



и - мя тво е да при - и - деть царствіе тво -

е да будетъ во — ля — тво — я *f* — ко на — не-бе —

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in G major (one treble, one alto). The bottom two staves are piano accompaniment staves in G major (one bass, one tenor). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 4/4 time. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass). The music is in G major and 4/4 time, providing harmonic support for the vocal lines.

си — и на — зе — мли *p* хлѣбъ наша су — щный даждь намъ

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in G major (one treble, one alto). The bottom two staves are piano accompaniment staves in G major (one bass, one tenor). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 4/4 time. The piano part continues with a steady bass line and chords in the right hand.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass). The music is in G major and 4/4 time, providing harmonic support for the vocal lines.

днесъ и о - ста - ви намъ дол - ги на - ша я

я ко

— ко же и - мы о - ста - вляемъ должни - комъ на

же и - мы о - ста - вля - емъ должни - комъ на

я ко же и мы

шимъ и не-вве-ди насъ во-ис-ку-ше-ні-е но из-

шимъ

This system contains two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts have lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

This block shows the piano accompaniment for the first system, with staves for the right and left hands. It features a variety of chordal textures and melodic fragments.

ба-ви насъ отъ лу-ка-ва-го.

отъ лу-ка-ва-го.

отъ лу-ка-ва-го.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and supporting chords in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic lines in both hands.

ТЕНОРЪ 1.  ***ff*** Е - динъ святъ е - динъ Го - сподъ Ј - и - сусъ Хри - стосъ

ТЕНОРЪ 2. 

БАСЪ 1.  во

БАСЪ 2. 

Фортепиано. 

во сла - ву Бо - га От - ца А - минъ.

сла - ву Бо - га От - ца А - минъ.

сла - ву Бо - га Бо - га От - ца А - минъ.

Бо - га От - ца А - минъ.



Andante.

ТЕНОРЪ 1. *pp* Хва - ли - те Го - спо - да сънебесъ хва - ли - те Го - спо -

ТЕНОРЪ 2. Хва - ли - те Го - спо - да Го - спо - да сънебесъ хва - ли -

БАСЪ 1. Хва - ли - те Го - спо - да Го - спо - да сънебесъ хва - ли

БАСЪ 2.

Фортепиано. *pp*

да хва - ли - те Го - спо - да съне - бесъ хва - ли - те Го - спо - да съне

те хва - ли - те Го - спо - да съне - бесъ хва - ли - те Го - спо - да съне

те хва - ли - те Го - спо - да съне - бесъ хва - ли - те Го - спо - да съне

хва - ли - те Го - спо - да хва - ли - те

Фортепиано.

хва-ли-те Го-сподасъне-бесъ хвали-те Го-сподасъне-бесъ съне-

бесъ съне-бесъ съне-бесъ хва-ли-те Го-сподасъне-

бесъ Го-сподасъне-бесъхвали-те Го-сподасъне-бесъ

Го-спода хва-ли-те Го-сподасъне-бесъхвали-те Го-сподасъне-

бесъ Го спо да съне бесъ

бесъхвали-те Го-спода Го спо да сьне - бесъхвали те хва-

хва-ли-те Го-спода хва-ли-те Го-сподасъне-бесъ хва-

бесъ хва-ли-те Го-спода Го-сподасъне-бесъ хва-

хва - ли - те

хва - ли -

ли - те е - го во-вы шнихъ хва - ли те - е

ли те хва - ли те во - вы - шнихъ хва - ли те е -

ли - те е - го во вы - шнихъ хвалите е - го

те

е - го во-вы шнихъ хвалите е -

го во - вы - шнихъ хва ли-те хва - лите е го во вы - шнихъ хвалите е -

го во вы - шнихъ хва ли-те хва - лите е го во - вы - шнихъ хвалите е -

во-вы шнихъ хва ли-те е - го во - вы - шнихъ хвалите е -

го во - вы шнихъ хва лите е - го во - вы шнихъ во вы

го во - вы шнихъ хва лите е - го во - вы шнихъ во вы

го во - вы шнихъ хва лите е - го во - вы шнихъ во вы

го во - вы шнихъ хва лите е - го во - вы шнихъ во вы

Allegro.

шихъ. Ал ли лу - я ал ли лу - я ал ли лу - я ал

шихъ. Ал ли лу - я ал ли лу - я ал ли лу

шихъ. Ал ли лу - я ал ли лу - я ал ли

шихъ. Ал ли лу - я ал ли лу - я ал

ли-лу-я ал-ли-лу-я аллилу-я алли-лу-я ал-ли лу-я

я алли лу-я ал-ли лу-я

лу-я ал-ли лу-я алли-лу-я

ли-лу-я аллилу-

ал-ли-лу-я алли-лу-я алли

ал-ли-лу-я алли-лу-я аллилу-я

ал-ли-лу-я алли лу-я

я алли-лу-я алли лу-я алли-лу-я аллилу-я

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment is written in eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes a repeat sign in the third measure of the treble staff. The piece concludes with a final cadence in the sixth measure.

[illegible]

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of 12 measures. The first measure has a treble staff starting on G4 and a bass staff starting on G2. The melody is a simple, folk-like tune. The accompaniment provides a steady bass line. The piece ends with a final cadence in the 12th measure.

[illegible]

